CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES FLAMANDE & HOLLANDAISE

QUELQUES TABLEAUX MODERNES

OBJETS DE CURIOSITÉ

LIVRES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Après décès de M. H. LAGARDE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Lundi 21, Mardi 22 et Mercredi 23 Janvier 1878

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté pour les *Tableaux*, de **M. GEORGE**, Expert, 12, rue Laffitte,

Et pour les *Livres*, de **M. LABITTE**, Libraire-Expert, 5, rue de Lille,

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Dimanche 20 Janvier 1878

De une heure à cinq heures.

LAP85-D1555

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 21 Janvier, Tableaux et Dessins anciens et modernes, Objets variés.

Le Mardi 22 Janvier, Livres, de 1 à 183.

Le Mercredi 23 Janvier, de 184 à 293.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ALBANE (Ecole de)

1 — Le Bain de Diane.

ARPINO

2 — Hercule et Omphale.

ASCH (P. VAN)

3 — Paysage.

Dans un site montagneux, un muletier suit un chemin qui traverse un pont et s'engage dans un bois touffu.

BASSAN

4 — Les Travaux champêtres.

BEMEL (WILLEM)

5-6 — Deux petits paysages.

BERGHEM (genre de)

7 — Port de mer.

BOURDET

8 — Pandore.

BRASCH (W.-J.)

(DEUX PENDANTS)

9-10 — Chiens de chasse et gibier.

BRAUWER (école de)

11 — Repas de villageois.

BREUGHEL

12 — Le Jour de marché.

Des paysans chargés de paquets, des cavaliers, des chariots sont disséminés dans la campagne. On distingue plusieurs villes dans l'éloignement.

BREUGHEL

13 — Le Moulin à vent.

Cavaliers et chariots sur le premier plan.

BREUGHEL

14 — Paysage marine.

Des barques de pêche et des batelets sont amarrés près du rivage.

BREYDEL (CHEVALIER)

(DEUX PENDANTS)

15-16 — Choc de cavalerie. — Combat de paysans contre des cavaliers.

CASANOVA (attribué à)

17 — Combat de cavaliers.

CRAESBEECK ?

18 — La Toilette du marmot.

DAVID (école de)

19 — Paris et Hélène.

DECKER

20 — Paysage boisé.

Quatre villageois dans un sentier à travers une forêt de chênes touffus. A terre, deux troncs sur le premier plan ; à droite, une éclaircie sur la campagne.

DE MARNE (attribué à)

21 — Entrée de ferme.

22 — L'Abreuvoir.

DE NOTER

23 — Le Départ.

Un homme, le chapeau à la main, semble indiquer son chemin à une dame montée sur un cheval blanc. Près d'elle, un militaire enfourche sa monture. A droite, un villageois chasse devant lui un troupeau de moutons. Tableau d'une exécution très-soignée.

DE VRIES

24 — Paysage

Devant une habitation rustique, à l'entrée d'un bois enclos d'une palissade de planches, passe une route sur laquelle sont disséminées plusieurs figures, un cheval, un chien, etc.

DIETRICH

25 — Le Goûter des enfants.

DROOGSLOOT

26 — Le Sac d'un village.

Une troupe de cavaliers traverse la grande rue d'une ville livrée au pillage. Des habitants implorent les vainqueurs, d'autres sont emmenés prisonniers. Une infinité de petites figures sont diversement groupées dans cette importante composition de l'artiste.

FERG (PAULE)

27 — Campement de bohémiens.

28 — Voyageurs attaqués par des brigands.

Deux compositions animées d'une multitude de figures.

FETI (DOMINICO)

29 — Une Sibylle.

FRAGONARD?

30 — Le Sommeil de Vénus.

Composition allégorique.

FYT (J.) et BOSSAERT (T.-W.)

31 — Trophées de gibier et figures.

Des nymphes chasseresses, endormies à l'ombre de grands arbres, sont surprises par des satyres. Le premier plan est couvert de gibier de toute sorte : sangliers, cerfs, lièvres, oies sauvages, perdrix, etc.

GAEL (BARENT)

32 — Troupe de cavaliers traversant un bois.

GILLEMANS

(DEUX PENDANTS)

33-34 — Garde-manger.

Corbeilles de fruits, légumes, perroquets, etc.

GOYEN (J.-VAN)

35 — Paysage.

A gauche, plusieurs habitations adossées à une église auprès de grands arbres ; à droite, un cours d'eau avec pêcheur à la ligne, villageois dans une barque.

GOYEN (attribué à)

36 — Les Ruines.

Un troupeau de vaches défile sur un sentier pratiqué dans les ruines d'un vaste monument. Au premier plan, des laveuses à la rivière.

GOYEN

37 — Paysage.

Quatre vaches sur un monticule au bord d'une rivière. — Roches au second plan. — Ciel nuageux.

Daté 1629.

GRYEF (ANTON)

38 — Garde-manger.

Une femme, tenant un couteau, égorge des poulets; deux gisent à terre entre un chien lévrier et un chat.

GRYEF (A.)

39 — Trophée de gibier, chiens et chasseur sonnant du cor.

HAMILTON

40 — Nid d'oiseaux, insectes, fruits.

HEEMSKERK

41 — Les Chanteurs.

Quatre rustres flamands, assis autour d'un tonneau, s'égosillent à qui mieux mieux avec accompagnement d'une cornemuse dont le joueur, debout derrière eux, domine ce groupe burlesque.

42 — Le Pendant.

Composition dans le goût de la précédente, la cornemuse est ici remplacée par un violon.

Ces deux petits tableaux, d'une touche vive et légère, sont tout à fait dans la manière de Brauwer.

HERP (N.-VAN)

43 — Le Galant entretien.

HEUSCH (WILLEM DE)

44 — Paysage boisé.

Un cavalier et deux piétons sur la lisière d'une forêt. A droite, une chute d'eau et des collines dans le lointain.

HOESCHTRATEN

45 — Bacchanale.

HOET (GÉRARD)

46 — Loth et ses filles.

HUYSUM (JUSTUS VAN)

47 — Départ pour la chasse.

KABEL (VANDER)

(DEUX PENDANTS)

48-49 — Ports de mer, animés de nombreuses figures.

KESSEL (J.-VAN)

50 — Moulin à eau.

Un peu en avant du moulin deux hommes, dont l'un tient une ligne, sont au bord d'une rivière. Elle coule à travers un bois de grands arbres qui se reflètent dans l'eau.

Beau paysage peint dans le sentiment de Hobbema.

KESSEL (J.-VAN)

51 — Intérieur d'office.

Pâtés, huîtres, poissons, fruits, orfévrerie sur une table recouverte d'un tapis.

KESSEL (VAN)

52 — Roses, tulipes, papillons.

KIRZINGER (signé M.)

53 — Femme au bain.

KLOMP (attribué à A.)

54 — Paysage et animaux.

Deux paysannes viennent traire des vaches dans un pré baigné par un cours d'eau que traverse une passerelle sur laquelle un homme est arrêté.

LAAR (P. VAN)

55 — Halte de voyageurs.

Groupe de personnages arrêtés au tournant d'un chemin, dans la montagne : seigneur enveloppé d'un manteau rouge et monté sur un cheval blanc, page tenant un chien en laisse, pâtre, valets de chasse, muletiers.

LACROIX

56 — Port de mer, — les pêcheurs.

LAGRÉNÉE

57 — Le Sommeil de Vénus.

58 — Le Départ de l'Amour.

LAIRESSE (G. DE)

59 — Ariane.

LOUTHERBOURG (d'après)

60 — Pâtre et animaux aux repos.

MALLET

61 — Daphnis et Chloé.

MALLET

62 — Jeune femme à sa toilette.

MIÉRIS (attribué à W.)

63 — Le Paradis terrestre.

MOIRON (VANDER)

64 — Paysage et figurines.

MOLENAER

65 — Les Marchands de chansons.

Jolie composition d'une vingtaine de personnages.

MOMMERS (H.)

66 — Un Marché.

Des marchands de fruits et de légumes sont installés sous les colonnes d'un monument en ruines. Signé des initiales H. M. F.

MONFOORT (P.-G.)

67 — La Mort de Lucrèce.

MOOR (K. DE)

68 — Portrait de femme.

A mi-jambes, de grandeur naturelle.

NEER (genre de VANDER)

69 — Paysage.

Effet de lune.

NETSCHER (école des)

70 — Dame hollandaise dans un parc.

OMMEGANCK (genre de)

71 — Moutons.

OSTADE (d'après A. VAN)

72 — Hollandaise tenant une cruche de bière.

PALAMEDES

73 — La Partie de tric-trac.

Deux jeunes seigneurs et deux dames en costumes de l'époque Louis XIII et un page debout.

POELEMBURG (C.)

74 — Paysage et figures.

A gauche, un groupe de figures mythologiques ; à droite, des pâtres dans la plaine. Signé des initiales

POELEMBURG

75 — Les Baigneuses.

POELEMBURG (école de)

76 — Paysage et ruines.

Baigneuses au premier plan.

QUELLINUS (ÉRASME)

77 — La Vierge et l'Enfant-Jésus, au milieu d'une gloire d'anges.

QUERFURT (A.)

78-79 — Halte de chasseurs.

Deux jolies compositions en pendant, signées et datées 1740.

ROSA DE TIVOLI

80 — Animaux.

Deux pâtres gardent leurs bestiaux : chèvres, moutons, cheval, bœuf.

SARRAZIN

81 — Petit paysage avec arche sur un cours d'eau.

SCHALL (genre de)

82 — Le Nid.

Une jeune femme en costume Louis XVI est assise dans un parc, tenant sur ses genoux un nid de chardonnerets ; elle appelle la mère des petits oiseaux qui est perchée sur le piedestal d'un grand vase.

STOOP (THIERRY)

83 — Les Marchands de chevaux.

TAUNAY (attribué à)

84 — Paysage, figures sur une route.

TENIERS (école de D.)

85 — La Noce de village.

Importante composition ; grand nombre de personnages.

TÉNIERS (école de)

86 — Fumeur et buveur.

TILBORGH

87 — La Fileuse.

Une vieille femme, entourée de villageois qui boivent et assise devant un rouet, vient d'interrompre son travail pour prendre un verre de bière. A terre, divers ustensiles de ménage, des chaudrons, des moules.

TOORENVLIET

(DEUX PENDANTS)

88-89 — La Marchande de gibier et le Marchand de poissons.

VALLIN

(DEUX PENDANTS)

90-91 — Bacchante couchée,—Nymphe endormie.

VALLIN

92 — Faune et nymphe endormie.

VALLIN

93 — Nymphes au repos.

VICTORS (JAN)

94 — Fête villageoise.

Un couple danse à la porte d'une auberge. Le ménétrier est debout sur un tonneau ; des buveurs, des villageois, dans un chariot, complètent cette composition de seize personnages.

WEENIX

95 — L'abreuvoir.

WEENIX (genre de)

96 — Gibier mort.

Un chat auprès d'une perdrix et de petits oiseaux déposés sur une table.

WETTE (G.)

(DEUX PENDANTS)

97-98 — Le Repos des bergers. Le Joueur de flûte.

WYCK (THOMAS)

99 — Port de mer.

Des marchandises de toutes sortes encombrent les quais où s'élève une grosse tour.

ÉCOLE ALLEMANDE

100 — La Ferme.

ÉCOLE FRANÇAISE

101 — La Toilette de Vénus.

102 — Portrait de femme, époque Louis XV.

103 — Les Baigneuses. — Jeunes filles au bain.

ÉCOLE ALLEMANDE

(DEUX PENDANTS)

104-105 — La Toilette de Vénus. — Vénus et Adonis.

TABLEAUX MODERNES

AUGARD

106 — Pêche de nuit.

CARTIER (EMILE)

107 — Le Taureau.

108 — Vache et deux veaux.

COUDER (A.)

109 — Bouquet de marguerites.

COUDER (A.)

110 — Raisins blancs et noirs, pêches, melons et corbeille de roses.

LAVIEILLE (EUGÈNE)

111 — Une Saulée à Moret sur Loing.

LAVIEILLE (EUGÈNE)

112 — Paysage couvert de neige.

LAVIEILLE (EUGÈNE)

113 — Troupeau de vaches sortant de la forêt.

LAVIEILLE (EUGÈNE)

114 — Berger gardant des moutons.

LOUVET (E.)

115 — Fleurs et fruits.

NOEL (JULES)

116 — Paysage, — la passerelle.

NOEL (GUSTAVE)

117 — Fontaine Henri (Calvados).

Plaque en faïence.

118 — Bivac de soldats.

Effet de lune, plaque en faïence.

PICOT (1825)

119 — Jeune berger.

VIGNON (V.)

120 — Botte de radis et cruche de terre

ÉCOLE BELGE.

121 — La Lecture de la gazette dans la rue.

Effet de lumière.

ÉCOLE MODERNE

122 — Pierrot et Colombine.

123 — Baigneuse.

124 — Femme italienne.

125 — Chariot dans la montagne.

126 — Paysage, soleil levant.

127 — Moine en prières.

128 — Paysage.

Effet de neige.

129 — Paysage dans le genre de Diaz.

DESSINS

130 — Parmesan. — Apparition de Jésus aux apôtres.

Plume et sépia.

131 — Rosalba (attribué à). — Portrait de femme.

Pastel.

132 — Valerio. — Un page.

Crayon.

133 — Zucchero (F.) Jésus devant Pilate.

Plume.

134 — Le Christ devant Pilate.

135. — École italienne. — Fête antique.

Plume.

136 — Jésus au mont des Oliviers.

137 — Enlèvement.

138-139 — École française. — Deux jeunes femmes en buste.

Pastels.

OBJETS VARIÉS

140 — Jolie pendule Louis XVI, à mouvement visible et à trois cadrans finement émaillés de Bruel, à Paris; elle marque les quantièmes, les mois, les phases lunaires. Socle en marbre blanc.

141 — Garniture de cinq pièces : trois potiches et deux cornets en porcelaine de Chine, décorée de sujets familiers en bleu et émaux verts.

142 — Deux petits vases en céladon craquelé, à cavaliers.

143 — Quatre plats en faïence.

144 — Petite commode Louis XV, de forme contournée, à dessus de marbre.

145-146 — Bronze, deux statuettes de Carrier-Belleuse : la Nuit et une Bacchante.

147 — Bronze buste de Henri IV, platine noire. Socle en marbre vert de mer.

148 — Même buste.

149 — Bois sculpté. Éléphant couché.

150 — Statue en terre cuite : indien frappant des cymbales.

151 — Encrier de bureau en bois noirci avec pendule.

152 — Encrier en marbre des Pyrénées.

153 — Quatre grands rideaux et quatre coupes en ancienne étoffe de soie cerise, à rosaces brodées en argent.

154 — Peau de tigre.

155 — Bonbonnière ronde en or ciselé, ornée d'émaux de Genève.

156 — Montre en or émaillé avec entourages de jargons.

157 — Montre argent et divers bijoux.

158 — Porte-allumettes pierre de lare, un bas-relief bois sculpté, un collier de sauvage, etc.

159 — L'Annonciation, peinture sur verre.

160 — Cinq poignards.

161 — Deux révolvers.

162 — Deux bronzes.

163 — Sept médailles bronze.

164 — Miniature, portrait de petite fille blonde.

165 — Deux miniatures, portrait d'homme et portrait de femme.

166 — École française. Portrait d'homme, petite peinture sur cuivre.

167 — Gravure, ancien plan de Paris.

168 — Une jumelle de voyage.

169 — Jumelle de théâtre.

170 — Meubles en acajou et autres.